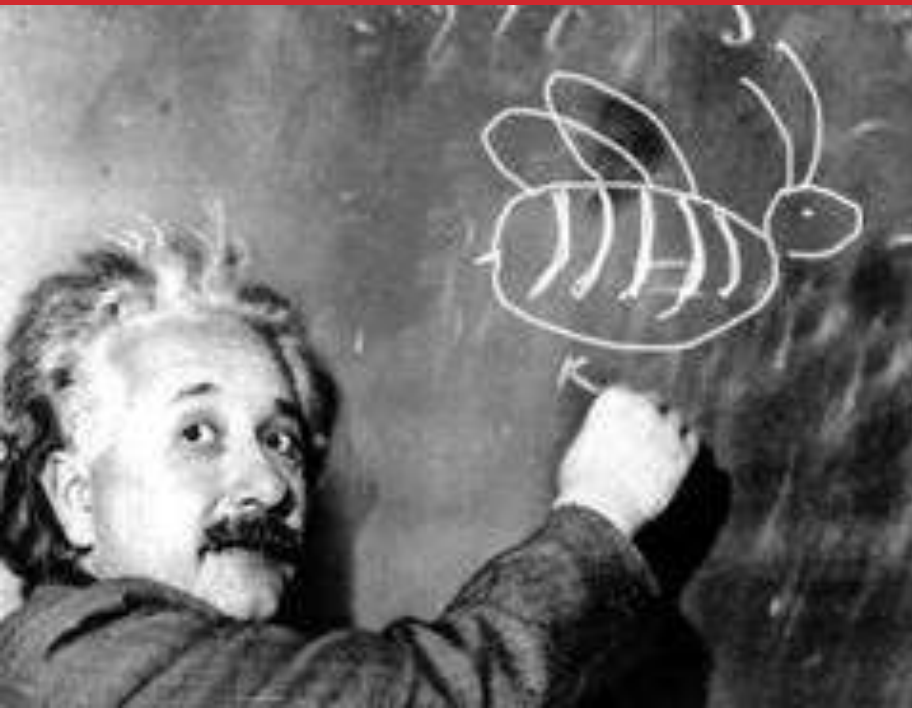


Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες
της Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
στη Δυτική Κρήτη:
προκλήσεις και αποτελέσματα



Ειρήνη Γαβριλάκη, αρχαιολόγος
Τμηματάρχης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
ΚΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου



**...Δεν είμαστε μόνο θεατές
αλλά και δημιουργοί της
πραγματικότητας.
Όταν δρούμε,
δημιουργούμε ένα
καινούριο κομμάτι
πραγματικότητας.
Για να δράσουμε, είναι
αναγκαίο
να σχηματίσουμε κάποιο
είδος υπόθεσης σχετικά με
το σύμπαν
στο οποίο δρούμε...**

Mackenzi 1925



Όταν ξεχάσουμε τα πάντα,
θα μείνει μόνο η Παιδεία...





Τα εκπαιδευτικά Προγράμματα ΚΕ΄ Εφορείας

- Μια μέρα στο σπήλαιο Μελιδονίου στο μεταίχμιο της Νεολιθικής Εποχής και της Εποχής του Χαλκού
- Μια μέρα στο σπήλαιο Γερανίου στην Τελική Νεολιθική περίοδο
- Κεραμική, ένα όχημα για ταξίδια στο χρόνο
- Ταξίδια και εμπόριο στη μινωική Κρήτη
- Το σφραγιστικό σύστημα των πρώτων ανακτόρων – Μια μέρα στο Μοναστηράκι Αμαρίου
- Η ασπίδα του Αχιλλέα
- Νήμα, Ύφανση, Ένδυμα
- Μινωιτών και Μυκηναίων γεύσεις
- Το παιχνίδι στο Μουσείο και το Μουσείο σαν παιχνίδι
- Ελάφια και ταύροι στο Μουσείο Ρεθύμνου
- Υστερομινωικό νεκροταφείο Αρμένων: τόπος αποχαιρετισμού και ανάμνησης...
- Ανακυκλώνοντας όπως οι αρχαίοι...

Μουσειοσκευές

- Από τα σύμβολα στη Γραφή
- Παίζουμε ανασκαφή;
- Από την ελιά στο λάδι
- Κρήτη – Αίγυπτος: σχέσεις χιλιετιών





Τα εκπαιδευτικά προγράμματα στοχεύουν στην κατάκτηση του αγνώστου, αναδεικνύοντας το γνωστό και το οικείο.

Αποκωδικοποιούν και στη συνέχεια βοηθούν στην επανασύνθεση της πληροφορίας μέσα από οργανωμένες δράσεις διαμεσολάβησης που αναδεικνύουν την αξία του εκθέματος (Χρυσουλάκη 2000) .

Δεν αποτελούν κυριολεκτική αναπαράσταση του παρελθόντος, αλλά συγκροτημένο λόγο που μεταφέρει στο παρόν όψεις, αξίες και γεγονότα του παρελθόντος (Κωτσάκης 1999/2000)

Καλύπτουν το κενό μεταξύ παρόντος και παρελθόντος (Λούβη 2001)



Ορισμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Ως εκπαιδευτικά νοούνται τα προγράμματα εκείνα που, όντας συμβατά με τη σχολική ύλη και τις ευρύτερες εκπαιδευτικές επιδιώξεις,

- εντάσσονται ομαλά στην εκπαιδευτική διαδικασία,
- προσεγγίζουν τη μάθηση βιωματικά και πολύπλευρα,
- είναι ευέλικτα ως προς την ηλικία, τα ενδιαφέροντα και την ετοιμότητα των παιδιών,
- στοχεύουν στην αβίαστη σύνθεση των δεδομένων,
- μπορούν να αξιολογηθούν,
- είναι επαναλήψιμα και
- αποτελούν αξιομνημόνευτη εμπειρία

(Γαβριλάκη, Στρατιδάκης 2000)



Το ερευνητικό, όλο περιέργεια βλέμμα του κ. Πάλομαρ, ίδιο με τεράστιο τηλεσκόπιο, ανιχνεύει ακατάπαυστα τον Κόσμο, προσπαθώντας να ανακαλύψει το κρυμμένο του είναι...

Ο Πάλομαρ είναι ολόκληρος ένα βλέμμα που ανακαλύπτει και αποκαλύπτει τη Φύση, την Πόλη...

Βυθίζεται στο αχανές διάστημα, προσπαθώντας να πετύχει ένα βουβό διάλογο με τα μακρινά άστρα. Κι όταν επιστρέφει στη γη, προσπαθεί να διερευνήσει ακόμα και τη συμβολή μιας παράταιρης παντόφλας στην τάξη ή την αταξία του κόσμου.

Ο Πάλομαρ κοιτάζει προσπαθώντας να αποκωδικοποιήσει το παμπάλαιο και πάντα ανεξιχνίαστο αλφάβητο της ζωής.

Από την εισαγωγή του βιβλίου του Ίταλο Καλβίνο
Πάλομαρ, εκδόσεων



Ταξιδιώτες του Χρόνου

Από την περιοδική έκθεση
του Εικαστικού Εργαστηρίου
της Χρυσούλας Σκεπετζή
στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου

... Γεννηθήκαμε σ' έναν αφηγηματικό κόσμο, σ' έναν κόσμο γεμάτο ιστορίες και ζούμε μέσω της δημιουργίας και συναλλαγής μας με αυτές τις ιστορίες ή αφηγήσεις...

... Στην πραγματικότητα η λέξη αντιπροσωπεύει μια δίπλευρη πράξη.

... Κάθε λέξη εκφράζει “ένα” πρόσωπο σε σχέση με τον “άλλο”...





*Από το παρελθόν μας αντλούμε τα υλικά,
με τα οποία δίνουμε μορφή στις μελλοντικές
μας ιστορίες...
στους πιθανούς μελλοντικούς εαυτούς μας...*

Παναγιώτης Ζιάκας

