



Στου Φιλοπάππου

Εργαστήριο – Προτεινόμενες δραστηριότητες

«Με τις πινακίδες ως οδηγούς ανακαλύπτουμε την ιστορία»

Μαρία Καγιάφα και Φιλιώ Πέππα (ΚΠΕ Λαυρίου)

1. Πληροφοριακό υλικό για τον αρχαιολογικό χώρο των λόφων Φιλοπάππου (Μουσών), Νυμφών και Πνύκας

«Η Αθήνα αλλιώς, στα χνάρια του Πικιώνη» (άρθρο στο περιοδικό *Αρχαιολογία*)

https://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2018/11/%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%B1%CF%80%CF%80%CE%BF%CF%85_low-2.pdf



2. Αρχική πινακίδα χώρου

Δραστηριότητα: στην αρχική πινακίδα υπάρχει το πλάνο του χώρου και με αριθμούς μπορούμε να εντοπίσουμε το κάθε μνημείο. Δίνουμε στα παιδιά μικρές φωτογραφίες των μνημείων και ζητάμε να τις κολλήσουν στον σωστό αριθμό, είτε επιστρατεύοντας τις προηγούμενες γνώσεις τους είτε μαντεύοντας.

Σχολιασμός: στο κάτω μέρος της πινακίδας υπάρχουν στίτσα που σκοπό έχουν να ρυθμίσουν την συμπεριφορά μας στον αρχαιολογικό χώρο. Μπορούμε να σχολιάσουμε τους κανόνες αυτούς και τη σημασία τους για την προστασία του χώρου και των επισκεπτών.

3. «Φυλακή Σωκράτους»

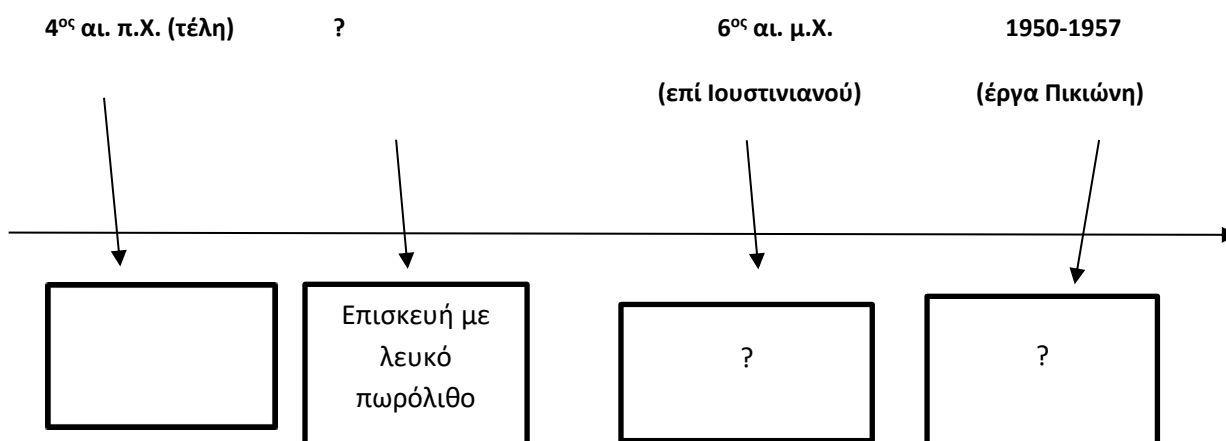
Δραστηριότητα: στην πινακίδα αυτή υπάρχουν φωτογραφίες από διάφορες φάσεις του μνημείου, με κυριότερη αυτή που είχαν 'τσιμεντώσει' την πρόσοψη του κατά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο για να προφυλάξουν αρχαιότητες από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μνημείο (η προσθήκη αυτή αφαιρέθηκε την δεκαετία του 1990). Συγκρίσεις και συζήτηση.

Σχολιασμός: μπορούμε να σχολιάσουμε την παραδοσιακή ονομασία του μνημείου που έχει διατηρηθεί ('Φυλακή Σωκράτους') αν και δεν συνάδει με τα αρχαιολογικά δεδομένα. Υπάρχουν και άλλα τέτοια παραδείγματα όπου αποδόθηκαν ονόματα σε αρχαιολογικά μνημεία από τους αρχαιολόγους/ανασκαφείς σε μια προσπάθεια σύνδεσης τους με συγκεκριμένα μυθικά πρόσωπα, π.χ. οι θολωτοί τάφοι του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας στις Μυκήνες.

4. Διατείχισμα και Δίπυλο υπέρ των πυλών

Δραστηριότητα: Ιστοριογραμμή

Με σύμβουλο την πινακίδα, να συμπληρώσετε τα κενά δίπλα στο ερωτηματικό...



Στο τέλος του φυλλαδίου υπάρχει μια πιο σύνθετη ιστοριογραμμή που απαιτεί την ανάγνωση και των επόμενων δύο πινακίδων αφού το διατείχισμα διατρέχει όλο το λόφο και το συναντάμε στην διαδρομή μας προς τον λόφο του Φιλοπάππου.

Ακόμη μπορούμε να κουβεντιάσουμε και να κατανοήσουμε ότι η ιστορία των τειχών αποκαλύπτει και την ιστορία της πόλης.

5. Λόφος Μουσών (Φιλοπάππου)

Δραστηριότητα 1:

Αφού διαβάσετε την πινακίδα δίπλα στο μνημείο, να απαντήσετε:

α. Ποια είναι τα υλικά κατασκευής του μνημείου;

β. Πόσα μέτρα είναι; _____

γ. Από που καταγόταν ο Φιλόπαππος; Ποιο ήταν το πλήρες όνομα του;

δ. Μέχρι πότε στεκόταν ακέραιο το μνημείο; Πότε και από ποιον αναστηλώθηκε μερικώς;

ε. Ποια είναι η διακόσμηση του μνημείου;

στ. Σε ποια γλώσσα ήταν γραμμένες οι επιγραφές του μνημείου; Μπορείτε να εντοπίσετε επιγραφές στο ίδιο το μνημείο;

ζ. Εμφανίζεται ο Φιλόπαππος στον γλυπτό διάκοσμο, κι, αν ναι, πόσες φορές;

Δραστηριότητα 2:

Αφού παρατηρήσετε το μνημείο δείτε τις αναπαραστάσεις του μνημείου που ακολουθούν, οι οποίες συμπληρώνουν τη σημερινή του εικόνα και μας δείχνουν πως θα ήταν το ταφικό αυτό μνημείο αν δεν είχε καταστραφεί μερικώς. Να θυμίσουμε ότι στη ζωφόρο αναπαρίσταται μια σημαντική στιγμή στην ζωή του Φιλόπαππου όταν έγινε ύπατος (ο Φιλόπαππος σε τέθριππο με συνοδεία ραβδούχων), ενώ στην κεντρική κόγχη πιο πάνω βλέπουμε τον Φιλόπαππο ένθρονο με ρωμαϊκή ενδυμασία και σε διπλανή κόγχη τον παππού του. Με αυτά τα δεδομένα και με την φαντασία σας να αφηγηθείτε την ιστορία του Φιλόπαππου.



A. Με λόγια

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

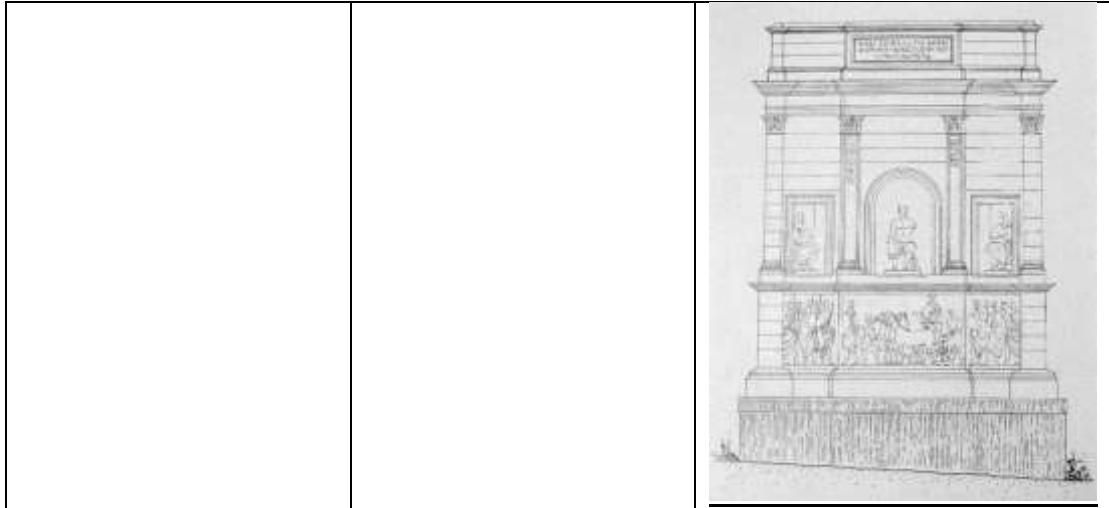
.....

.....

.....

B. Με σκίτσα

(π.χ. η ανάδειξη του Φιλόπαππου σε ύπατο θα μπορούσε να είναι στο τέλος της ιστορίας, όπως φαίνεται παρακάτω, και να εξηγεί την πιθανή πορεία του προς αυτήν την τιμή, ή να είναι στην αρχή της ιστορίας και να εξιστορεί τα πιθανά έργα του μετά από αυτήν)



Σχολιασμός: Πως κρίνετε την επιθυμία του Φιλόπαππου ή των οικείων του ή των Αθηναίων που θα ήθελαν να τον τιμήσουν να ταφεί στην κορυφή ενός εμβληματικού λόφου 'κοιτάζοντας' τον ιερό βράχο της Ακρόπολης;