



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΚΑΡΤΕΛΑ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΚΤΙΡΙΟ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΚΤΙΣΤΗΚΕ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΧΡΩΜΑ:

ΠΑΛΑΙΑ ΧΡΗΣΗ:

ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ:



Ο Νεοκλασικός ρυθμός στην αρχιτεκτονική έρχεται μεν στην Ελλάδα με ελαφριά καθυστέρηση από την Ευρώπη, αλλά εδώ αφομοιώνεται, μεταπλάθεται, αγαπιέται και απλουστεύεται με συνέπεια να χρησιμοποιηθεί για μια ευρεία ποικιλία κτιρίων, από την μνημειακού χαρακτήρα αθηναϊκή τριλογία και τα μέγαρα (δημόσια ή ιδιωτικά), στην αστική κατοικία και τα σπιτάκια των 2 δωματίων. Από: *Δήμος Αθηναίων, Αθηναϊκός Κλασικισμός, 1996.*

### ΝΑ ΕΝΤΟΠΗΣΕΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ (βάζοντας ✓ σε αυτά που υπάρχουν ή κυκλώνοντας)

Υπάρχουν στο προς μελέτη κτίριο;

Συμμετρία συμμετρικά ανοίγματα όψης	Επίπεδες επιφάνειες
Κυφωτές επιφάνειες*	Εμφανής λιθοδομή
Σοβατισμένες/επιχρισμένες επιφάνειες	Ακανόνιστη λιθοδομή
Ορθογώνια λιθοδομή	Διακοσμητικοί οδόντες
Διακοσμητικές ταινίες	Γωνιόλιθοι*
Αετώματα*	Πήλινα γλυπτά στέγης
Φεγγίτης	Δώμα – σοφίτα
Εξώστης (μπαλκόνι)	Φουρούσια* (ξύλινα, μαρμάρινα, γύψινα)

Κιγκλιδώματα	Μπαλούστρα*
Κορινθιακό επίκρανο*	Παραστάδες*
Ακροκέραμα	Κόγχες*
Πλαισίωση ανοιγμάτων (κορνίζα)	Δίριχτη, τρίριχτη, τετράριχτη στέγη
Τοξωτά ανοίγματα	Υπόγειο, ημιυπόγειο

### Ορολογία

Αέτωμα	
Γωνιόλιθος	
Κόγχη	Ημικυκλική εσοχή σε εξωτερικό τοίχο για την τοποθέτηση γλυπτού
Κορινθιακό επίκρανο	
Κυφωτή επιφάνεια	Επιφάνεια καμπυλωτή
Μπαλούστρο	
Παραστάδα	Δοκάρη ή κολώνα εκατέρωθεν ενός ανοίγματος
Φουρούσι	